

# CRITICA D'ARTE E TUTELA IN ITALIA: FIGURE E PROTAGONISTI NEL SECONDO DOPOGUERRA

Convegno del X anniversario  
della Società Italiana  
di Storia della Critica d'Arte (Sisca)  
Perugia, 17-19 novembre 2015

Martedì 17, ore 9:00, Palazzo Manzoni, Aula tesi

Saluti

Prof. FRANCO MORICONI, *Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Perugia*

Prof. MARIO TOSTI, *Direttore del Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature, Civiltà Antiche e Moderne*

Avv. FRANCESCO DEPRETIS, *Presidente della Fondazione Orintia Carletti Bonucci*

Prof. GIANNI CARLO SCIOLLA, *Presidente della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*

Prof. CRISTINA GALASSI, *Tesoriere della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte*

ore 10:00

*Riflessioni e orientamenti sul metodo della storia artistica*

Presiede: DONATA LEVI

GIANNI CARLO SCIOLLA, *Critica d'arte nell'Italia della ricostruzione. Alcune riflessioni*

FRANCO BERNABEI, *Motivazioni estetiche nella critica d'arte italiana al tramonto dell'idealismo*

ANGELO TRIMARCO, *Teoria e critica d'arte. Il dibattito storicismo-strutturalismo*

RICCARDO LATTUADA, *Il conoscitore sciamano*

ore 12:00

*Ricerche sulle arti dal Medioevo al Novecento (1)*

Presiede: ROSANNA CIOFFI

ANTONINO CALECA, *Matteo Marangoni, Carlo Ludovico Ragghianti: da "Saper Vedere" a "La critica della forma". Interpretazioni dal Medioevo al Barocco*

NICOLETTA ZANNI, *Gli studi di storia dell'architettura medievale e rinascimentale di Decio Gioseffi*

MAURIZIO LORBER, *Il dibattito sulla rappresentazione spaziale in Decio Gioseffi e Erwin Panofsky. Prospettiva come forma simbolica e "perspectiva artificialis"*

MARIA CLELIA GALASSI e SIMONA RINALDI, *Corrado Maltese: indagini tra storia dell'arte e storia delle tecniche*

ore 15:00, Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti

*Ricerche sulle arti dal Medioevo al Novecento (2)*

Presiede: GIANNI CARLO SCIOLLA

ALESSANDRA CASATI, *Arslan, Longhi e la mostra del Caravaggio del 1951*

GIANPAOLO ANGELINI, *Wart Arslan e la riscoperta dell'architettura e della decorazione tardo barocca in Europa*

GIULIANA TOMASELLA, *"Palatina" tra letteratura e arte. Una rivista a Parma nel secondo dopoguerra*

GAIA SALVATORI, *Mario de Micheli, fra "le parole e le cose"*

ELISA ACANFORA, *Attilio Bertolucci e Roberto Longhi*

FRANCESCA GALLO, *A lezione dagli artisti. Tra storia e cronaca: la specificità del contemporaneo*

STEFANIA ZULIANI, *«È la vita che fa crepare le forme». Leonardo Sinisgalli interprete delle poetiche dell'informale*

TOMMASO CASINI, *Ragghianti e la paleostoria*

MARTA NEZZO, *Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva*

Mercoledì 18, ore 9:00, Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti

*Inchieste ed esplorazioni sulle arti del territorio italiano*

Presiede: MASSIMILIANO ROSSI

ALESSANDRO ROVETTA, *Costantino Baroni tra storiografia e museo*

PAOLA VENTURELLI, *Winifred Terni de Gregory e Fernanda Wittgens*

SONIA MAFFEI, *Testori e l'arte lombarda*

ALBERTO COTTINO, *Giuseppe De Logu e la natura morta italiana (1962)*

CRISTINA GALASSI, *Storia e critica d'arte a Perugia nel secondo dopoguerra: la figura di Pietro Scarpellini*

ore 12:00

*Presentazione dell'XI numero degli «Annali di Critica d'Arte» (2015) e del secondo numero dei «Quaderni dei Seminari di Annali di Critica d'Arte» (2015)*

ore 14:30, Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti

*L'impegno per la salvaguardia, la tutela e la conservazione*

Presiede: FRANCO BERNABEI

LUCA CIANCABILLA, *Cesare Gnudi e la salvaguardia delle pitture murali in Emilia e Romagna*

ELENA CORRADINI, *Museo e medagliere estense nel secondo dopoguerra: Roberto Salvini, Ghidiglia Quintavalle e Amalia Mezzetti*

CRISTINA GIANNINI, *Procacci e Baldini. Critica d'Arte come critica della materia*

EMANUELE PELLEGRINI, *L'affaire Ventura: il problema delle restituzioni nel secondo dopoguerra*

FEDERICA PAPI, *Giorgio Castelfranco e la salvaguardia nel secondo dopoguerra. La spinosa questione della collezione Contini Bonacossi*

ENZO BORSSELLINO, *Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio: la valorizzazione dei musei*

MONICA MINATI, *Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio tra tutela e restauro.*

IVANA BRUNO, *Musei a confronto negli anni Cinquanta. Sul Convegno Nazionale in Sicilia nel 1954*

PATRIZIA DRAGONI, *Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955*

PIERFRANCESCO PALAZZOTTO, *Mario Guiotto soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale*

GIUSEPPE CIPOLLA, *Leonardo Sciascia e la difesa dei beni culturali in Sicilia (1950-1970)*

ore 18:30

CRISTINA GALASSI, *Presentazione del volume «La Galleria della Fondazione Orintia Carletti Bonucci nel Palazzo Baldeschi a Perugia», di Silvia Blasio. A seguire visita della quadreria.*

Giovedì 19, ore 9:00, Palazzo Baldeschi, Sala dei Legisti

*Gli studiosi stranieri e l'arte italiana*

Presiede: ANGELO TRIMARCO

MASSIMILIANO ROSSI, *Letteratura e teoria della letteratura nella storia dell'arte di John Shearman*

JENNIFER COOKE, *Prospettive critiche tra Italia e Stati Uniti attraverso la corrispondenza epistolare tra Millard Meiss e Roberto Longhi*

ANTONELLA TROTTA, *Berenson e la mostra su Lotto, Venezia 1953*

ROSANNA CIOFFI, *Anthony Blunt e l'arte barocca a Napoli*

SIMONE FERRARI, *L'interpretazione del Rinascimento di Anthony Blunt*

CLAUDIA CIERI VIA, *Rudolf Wittkower e Argan: un progetto di mostra sui monumenti distrutti dalla guerra (1946)*

ALFREDO BELLANDI, *La scultura fiorentina del Rinascimento nell'archivio di Ulrich Middeldorf al Getty Research for the History of Art di Los Angeles*

ARIANA DE LUCA, *Baxandall e Piero della Francesca, un inedito*

ore 12:30. Conclusioni a cura di GIANNI CARLO SCIOLLA

Nota. Le relazioni di GIOACCHINO BARBERA (*Gli anni siciliani di Raffaello De Logu, 1958-1965*), GIULIA CALANNA (*Da Antonio Muñoz a Federico Zeri. Un'eredità culturale svelata dalle fotografie*), RAFFAELE CASCIARO (*Mario Salmi, tra tutela e ricerca*), IMMA CECERE (*Gino Chierici e la "riscoperta" della Reggia di Caserta*), GIOVANNA DE LORENZI (*Venezia 1962: arte e cultura alla Fondazione Cini e una conclusione di Hans Sedlmayr*), ANNAMARIA DUCCI (*Carlo Ludovico Ragghianti e gli storici dell'arte francesi*), LAURA GALLO (*Luigi Grassi e gli studi di letteratura artistica e critica d'arte*), PAOLO SAN MARTINO (*La riscoperta delle arti decorative in Piemonte. Il Catalogo dei mobili e arredi lignei di Vittorio Viale per la Mostra del Barocco del 1963*), AMALIA PACIA e SANDRA SICOLI (*1950-1970: vent'anni di mostre nei carteggi di Fernanda Wittgens e di Gian Alberto Dell'Acqua*), ORNELLA SCOGNAMIGLIO (*Raffaello Causa e la riorganizzazione del museo di Capodimonte*), STEFANO VALERI (*Lionello Venturi e Benedetto Croce: dalla corrispondenza*), che non hanno potuto partecipare di persona al convegno o che si sono iscritti dopo la scadenza richiesta, non verranno lette durante i lavori, ma saranno pubblicate negli *Atti* che seguiranno.

Comitato scientifico:

Franco Bernabei, Enzo Borsellino, Cristina Galassi, Pierfrancesco Palazzotto, Massimiliano Rossi, Gianni Carlo Sciolla, Stefania Zuliani

Segreteria:

Sara Cavatorti ([saracavatorti@hotmail.it](mailto:saracavatorti@hotmail.it)), Susanna Marini ([marinisusanna@yahoo.it](mailto:marinisusanna@yahoo.it)), Gemma Zaganelli ([gemmazaganelli23@gmail.com](mailto:gemmazaganelli23@gmail.com))

Coordinamento: Cristina Galassi ([cristina.galassi@unipg.it](mailto:cristina.galassi@unipg.it))